



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**  
"Propiciando la formación integral del ser"



<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3>

**ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA.**



**ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA.**  
**GRADO: SEXTO**  
**GUÍA No3: EXPRESIÓN CORPORAL.**  
**DURACIÓN: 13 semanas**  
**ANALISTA: Nancy Estela Moncada Calle.**

**MATRIZ DE REFERENCIA**


<b>Estándares</b>	<b>Competencias</b>	<b>Aprendizaje</b>	<b>Evidencia</b>
<p>Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de emociones.</p> <p>Comprendo el valor que tiene la actividad física para la formación personal.</p> <p>Combino las técnicas y tácticas de movimiento en diversas situaciones y contextos.</p>	<p><b>MOTRIZ.</b></p> <p><b>EXPRESIVA CORPORAL.</b></p> <p><b>AXIOLÓGICA CORPORAL</b></p>	<p>Ajusto mis movimientos al movimiento de mis compañeros y al ritmo de la música, buscando tener movimientos más coordinados y fluidos.</p> <p>Ajusto mis movimientos al movimiento de mis compañeros y al ritmo de la música.</p> <p>Realizo secuencias de movimiento con duración y cadencia preestablecidas.</p> <p>Perfecciono posturas corporales propias de las técnicas de movimiento.</p>	<p>Asistencia y participación en las clases.</p> <p>Ejecución de movimientos rítmicos coordinados.</p> <p>Ejecución de movimientos de coordinación asimétrica y simétrica.</p> <p>Realizar movimientos corporales con todas las partes del cuerpo.</p>

**TABLA DE CONTENIDOS**


	pág
Matriz de referencia .....	1
Niveles de lectura .....	2
Punto de partida.....	3
Punto de llegada.....	3
Consulta y recolección de información.....	4
Desarrollo de la habilidad .....	5
Relación.....	5
Lista de actividades, auto evaluación, coevaluación .....	6
Recursos.....	7

**NIVELES DE LECTURA**

NIVELES	DESCRIPCIÓN	CONVENCIÓN
LITERAL	El lector identifica de manera clara los elementos que componen el texto. Conlleva una lectura cuidadosa para entender todas las informaciones presentadas y su intención y significado. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Determina el marco referencial de la lectura.	(°)
INFERENCIAL	Es establecer relaciones entre partes del texto para deducir información, conclusiones o aspectos que no están escritos (implícitos). Este nivel es de especial importancia para realizar un ejercicio de pensamiento.	(*)
CRÍTICO	Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios frente a conocimientos previos. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones. Es el nivel intertextual (conversación con otros textos).	(+)

	<b>PUNTO DE PARTIDA.</b>		<b>Fecha de Entrega</b>	
		Día	Mes	Año

<b>Habilidades, destrezas y conocimientos a desarrollar</b>
<b>Observar:</b> Por medio de trabajo grupal los estudiantes realizarán coreografías de diferentes ritmos musicales y lo socializarán en el grupo.
<b>Identificar:</b> Mediante estímulos musicales ejecutar movimientos rítmicos coordinados
La importancia de la respiración consciente para la salud mental y el fortalecimiento de hábitos de vida saludable
<b>Recuperar:</b> La tradición cultural colombiana de la música típica y sus bailes.



<p><b>Preguntas orientadoras o problematizadora.</b>  <b>Durante la clase</b> contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno sin consultar en ningún libro o página web.</p> <p><b>Lo puedes hacer en pareja o por equipos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué entiendes por la palabra danza?</li> <li>2. ¿La música relajante es implementada como terapia?</li> <li>3. ¿Qué crees que es el baile?</li> <li>4. ¿Cómo definirías la palabra ritmo?</li> <li>5. ¿Qué música colombiana conoces?</li> <li>6. ¿Qué crees que es folclor?</li> <li>7. ¿Crees que el saber bailar es importante para la vida y las relaciones interpersonales?</li> <li>8. ¿Crees que bailar mejora la condición física?</li> <li>9. ¿Qué danzas colombianas conoces, menciona al menos 5 y trata de identificarlas con su respectiva región?</li> <li>10. ¿Crees que bailar sirve como entrenamiento cardiovascular y mejora de la salud? ¿Por qué?</li> </ol>	
--	--



	<b>PUNTO DE LLEGADA.</b>
--	--------------------------

**Al finalizar la guía, el estudiante estará en capacidad de:**

1. Reconocer diferentes ritmos musicales trabajados en clase.
2. El estudiante mejorará la expresión rítmica a través de la danza.
3. El estudiante ejecutará movimientos de coordinación asimétrica y simétrica.

4. El estudiante con sus pares académicos ejecutara diferentes ritmos coordinados y los expondrán frente a sus compañeros.

	<b>CONSULTA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.</b>				<b>Fecha de Entrega</b>	
				Día	Mes	Año
	<p><b>Consulta el significado de las siguientes palabras y realiza un dibujo referente al tema.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es el baile?</li> <li>2. ¿Qué es el folclor?</li> <li>3. ¿Qué es el ritmo?</li> <li>4. ¿Cómo podemos mejorar nuestro ritmo?</li> <li>5. Dibuja 5 Instrumentos musicales típicos de Colombia</li> <li>6. Menciona las diferentes danzas colombianas que existen y su respectiva región.</li> </ol> <p><b>Recursos.</b></p> <p><a href="https://www.olecolombia.com/los-bailes-mas-tipicos-de-colombia/">https://www.olecolombia.com/los-bailes-mas-tipicos-de-colombia/</a></p> <p><a href="https://tendencias21.levante-emv.com/nuestro-cuerpo-se-mueve-al-ritmo-de-la-musica-por-razones-muy-profundas_a42957.html">https://tendencias21.levante-emv.com/nuestro-cuerpo-se-mueve-al-ritmo-de-la-musica-por-razones-muy-profundas_a42957.html</a></p> <p><a href="https://www.bbc.com/mundo/noticias-36765904">https://www.bbc.com/mundo/noticias-36765904</a></p> <p><a href="https://tomi.digital/es/97749/focl-or-y-regiones-musicales-de-colombia?utm_source=google&amp;utm_medium=seo">https://tomi.digital/es/97749/focl-or-y-regiones-musicales-de-colombia?utm_source=google&amp;utm_medium=seo</a></p>					


	<b>DESARROLLO DE LA HABILIDAD.</b>			<b>Fecha de Entrega</b>	
		Día	Mes	Año	





1. Mediante diferentes ritmos musicales los estudiantes ejecutan movimientos rítmicos coordinados
2. Realizar movimientos con todos los elementos corporales
3. El alumno ejecutara movimientos de coordinación asimétrica y simétrica sobre desplazamientos
4. Adquirir conceptos básicos de movimientos acerca de bailes tradicionales y folclóricos
5. Los alumnos trabajarán por equipos los diferentes ritmos musicales aprendidos en clase
6. Por equipos los estudiantes se reunirán en centros de interés y coordinarán una coreografía para los compañeros.
7. A través de la música relajante e instrumentada se realizarán actividades de respiración consciente para canalizar y regular las emociones
8. Realizar un cancionero donde puedan socializar las diferentes canciones tradicionales de Colombia
9. Escuchar y bailar al ritmo de las diferentes canciones colombianas
10. ¿Como se puede definir la música colombiana?



	<b>RELACIÓN</b>			<b>Fecha de Entrega</b>	
		Día	Mes	Año	

¿Presenta evidencias escritas en el cuaderno de todas las clases?
Por medio del trabajo grupal realiza coreografías de diferentes ritmos musicales y socialízalos en el grupo.
¿Qué te causo más dificultad?
¿Qué ritmo crees que te causo más facilidad y por qué?
¿Qué ritmo te llamo más la atención?
¿Por qué crees que es importante saber moverse al ritmo de la música?
¿Identificas cuál es la importancia de la música relajante en tu vida cotidiana?
¿Identificas las regiones musicales de Colombia? ¿Cuáles son?

 LISTA DE VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES.	SI	NO
¿Completaste la guía en los tiempos y calidad previstos?		
¿Aprovechaste la clase para el desarrollo de las actividades propuestas?		
¿Consideras que lo aprendido y practicado en la guía aporta para tu bienestar físico, mental y emocional?		

¿Cómo te sientes hasta el momento?			
			
Bien	Excelente	Regular	Mal

Argumenta tu respuesta: \_\_\_\_\_

AUTOEVALUACIÓN.		%
1	Llega puntual a la clase y se presenta con los materiales necesarios para ella.	
2	Escucha atentamente cuando el docente habla, escucha a sus compañeros y participa de las actividades.	
3	Presenta los trabajos a tiempo y cuando se indica.	
4	Su actitud por lo general es siempre positiva y a favor del trabajo.	
5	Se responsabiliza al trabajar en equipo y/o individual.	
6	Respeto las diferencias físicas, mentales y emocionales de los compañeros	

COEVALUACIÓN.		%
1	El tiempo que he dedicado a la realización de las actividades de aprendizaje.	
2	Nivel de compromiso con el aprendizaje del área.	
3	Trabajo en equipo.	
4	Asistencia a los encuentros.	
5	Respeto por sus compañeros y su condición.	
6	Entrega oportuna de las actividades.	

SOCIOEMOCIONAL.		%
1	Reconozco mis emociones antes, ¿durante y después de realizar la guía? (autoconciencia)	

2	¿Me tranquilizo cuando no entiendo una actividad y busco alternativas para desarrollarlas? (autorregulación)	
3	¿Expreso mis ideas y emociones sin imponerlas? (comunicación positiva)	
4	Respeto el trabajo de los demás, acepto la diferencia y la diversidad motriz, cognitiva y social del grupo validando las emociones y el trabajo de los compañeros. (inclusión educativa)	



## RECURSOS

<https://www.olecolombia.com/los-bailes-mas-tipicos-de-colombia/>

[https://tendencias21.levante-emv.com/nuestro-cuerpo-se-mueve-al-ritmo-de-la-musica-por-razones-muy-profundas\\_a42957.html](https://tendencias21.levante-emv.com/nuestro-cuerpo-se-mueve-al-ritmo-de-la-musica-por-razones-muy-profundas_a42957.html)

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-36765904>

[https://tomi.digital/es/97749/foclor-y-regiones-musicales-de-colombia?utm\\_source=google&utm\\_medium=seo.](https://tomi.digital/es/97749/foclor-y-regiones-musicales-de-colombia?utm_source=google&utm_medium=seo)

